

radiocorriere



Dopo il successo dell'inchiesta sul Neorealismo, scrittori italiani nella studio del Direttore del Giornale radiofonico a Roma discutono sui nomi e i titoli di letteratura italiana. Da sinistra: Alberto Moravia, Giuseppe Ungaretti, Enrico Fulginiti, M. D. Angiolini, Ettore Fieroni, Antonio Pizzuto, Nello.

Chi non è il neorealismo? Chi sono i neorealisti? Visto il successo di questi e ad altri interrogativi rispondono scrittori e critici italiani che, in un'aula, avendo appena, con l'occasione della propria parlata, ascoltato, il contributo dei rispettivi studi nel campo della critica, del cinema, della letteratura e delle arti figurative, il risultato di tale indagine viene presentato al pubblico, con i risultati del XIII Quaderno della Radio del Teatro.

Presentato questo libro della principale libreria, appena distribuito alla Biblioteca Radiofonica, via S. Spirito 21, Torino, per la sua pubblicazione il risultato è stato, in un'aula, di oltre 1000. I risultati sono stati presentati con i risultati del 13° Quaderno.

INCHIESTA SUL NEOREALISMO

A CURA DI CARLO BO

PREZZO DEL VOLUME LIRE 300

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA			RETE ROSSA			TERZO PROGRAMMA	
Staz. e rete radio	kc/s	metri	Staz. e rete radio	kc/s	metri	- FREQ. e MODULAZIONE DI FREQUENZA	
Bari II	1484	282,2	Alessandria	1578	190,1	M.C.	M.C.
Bologna I	1331	223,4	Ancona	1448	217,2	Bologna 90,9 Napoli 94,9	
Bolzano I	626	457,3	Asolo	1578	190,1		
Breidali	1978	190,1	Asolo P.	1578	190,1	Firenze 91,9 Roma 98,9	
Catania II	1311	223,4	Bari I	1515	209,1		
Catanzaro	1578	190,1	Belluno	1578	190,1	Genova 91,9 Torino 98,9	
Caserta I	1578	190,1	Belluno II	1515	209,1		
Firenze I	626	457,3	Belluno III	1484	217,2	Milano 95,9 Venezia 91,9	
Genova I	1331	223,4	Bressanone	1578	190,1		
Imperia	1578	190,1	Cagliari I	1367	219,5	Onde corte	
Lecco	1331	223,4	Cuneo	1578	190,1		
Mantova I	1311	223,4	Fermo I (Radio)	1484	217,2	kc/s 4330 m. 47,31 - kc/s 6240	
Napoli	626	457,3	Fermo II (Radio)	1448	217,2	m. 48,08 - kc/s 5990 m. 52,17 -	
Netuno	1311	223,4	Foggia	1578	190,1	kc/s 2930 m. 31,34	
Palermo	1578	190,1	Genova II	1624	250,1	STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA	
Torino I	626	457,3					
Venezia I	626	457,3				Milano M.C. 10,7	Torino M.C. 95,9
Verona	1484	217,2					

I viaggi della
PIER BUSSETTI

La PIER BUSSETTI presenta alla sua abbonata speciale gli itinerari dei prossimi viaggi nei paesi dell'Europa.

L'ITALIA

Viaggio in Italia

dal 9 al 15 settembre

dal 20 settembre al 2 ottobre

dal 30 al 31 ottobre

LA SVIZZERA

Viaggio in Svizzera

dal 10 al 15 settembre

dal 20 settembre al 2 ottobre

dal 30 al 31 ottobre

L'EUROPA

Viaggio in Europa

dal 10 al 15 settembre

dal 20 settembre al 2 ottobre

dal 30 al 31 ottobre

L'AFRICA

Viaggio in Africa

dal 10 al 15 settembre

dal 20 settembre al 2 ottobre

dal 30 al 31 ottobre

L'ASIA

Viaggio in Asia

dal 10 al 15 settembre

dal 20 settembre al 2 ottobre

dal 30 al 31 ottobre

L'OCEANO

Viaggio in Oceano

dal 10 al 15 settembre

dal 20 settembre al 2 ottobre

dal 30 al 31 ottobre

L'ANTARCTICA

Viaggio in Antartide

dal 10 al 15 settembre

dal 20 settembre al 2 ottobre

dal 30 al 31 ottobre

L'AMERICA

Viaggio in America

dal 10 al 15 settembre

dal 20 settembre al 2 ottobre

dal 30 al 31 ottobre

L'AUSTRALIA

Viaggio in Australia

dal 10 al 15 settembre

dal 20 settembre al 2 ottobre

dal 30 al 31 ottobre

L'EUROPA

Viaggio in Europa

dal 10 al 15 settembre

dal 20 settembre al 2 ottobre

dal 30 al 31 ottobre

L'AFRICA

Viaggio in Africa

dal 10 al 15 settembre

dal 20 settembre al 2 ottobre

dal 30 al 31 ottobre

L'ASIA

Viaggio in Asia

dal 10 al 15 settembre

dal 20 settembre al 2 ottobre

dal 30 al 31 ottobre

L'OCEANO

Viaggio in Oceano

dal 10 al 15 settembre

dal 20 settembre al 2 ottobre

dal 30 al 31 ottobre

L'ANTARCTICA

Viaggio in Antartide

dal 10 al 15 settembre

dal 20 settembre al 2 ottobre

dal 30 al 31 ottobre



Ascoltate
il terzo programma
in modulazione
di frequenza
con le

RADIO C.G.E.



COMPAGNIA GENERALE
DI ELETTICITÀ

Ascoltate da venerdì 11 ore 15,31

il programma "Radio

AMA IL PROSSIMO TUO

che esprime la tua

voce e ti dà la possibilità

di esprimerti in un

programma di

radio che è

il tuo programma

di radio che è

il tuo programma

di radio che è

il tuo programma

di radio che è

il tuo programma

di radio che è

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA			FRANCIA			FRANCIA		
Alger	980	304,3	Alger	1578	190,1	Alger	1578	190,1
AUSTRIA			GERMANIA			GERMANIA		
Salzburg	1250	246	München	1015	312,2	München	1015	312,2
Vienna	1294	215,2	Frankfurt	1015	312,2	Frankfurt	1015	312,2
BELGIO			ITALIA			ITALIA		
Bruxelles I (Franco)	620	481,9	Roma	1578	190,1	Roma	1578	190,1
Bruxelles II (Francese)	620	481,9	Firenze	1578	190,1	Firenze	1578	190,1
FRANCIA			SPAGNA			SPAGNA		
Parigi	620	481,9	Madrid	1578	190,1	Madrid	1578	190,1
Bordeaux	1250	246	Barcellona	1578	190,1	Barcellona	1578	190,1
Marsiglia II	1250	246	Valencia	1578	190,1	Valencia	1578	190,1
Nancy I	1250	246	Sevilla	1578	190,1	Sevilla	1578	190,1
Nancy II	1250	246	Granada	1578	190,1	Granada	1578	190,1
Strasbourg I	1250	246	Malaga	1578	190,1	Malaga	1578	190,1
Strasbourg II	1250	246	Cartagena	1578	190,1	Cartagena	1578	190,1
Strasbourg III	1250	246	Valencia	1578	190,1	Valencia	1578	190,1
Strasbourg IV	1250	246	Sevilla	1578	190,1	Sevilla	1578	190,1
Strasbourg V	1250	246	Granada	1578	190,1	Granada	1578	190,1
Strasbourg VI	1250	246	Malaga	1578	190,1	Malaga	1578	190,1
Strasbourg VII	1250	246	Cartagena	1578	190,1	Cartagena	1578	190,1
Strasbourg VIII	1250	246	Valencia	1578	190,1	Valencia	1578	190,1
Strasbourg IX	1250	246	Sevilla	1578	190,1	Sevilla	1578	190,1
Strasbourg X	1250	246	Granada	1578	190,1	Granada	1578	190,1
Strasbourg XI	1250	246	Malaga	1578	190,1	Malaga	1578	190,1
Strasbourg XII	1250	246	Cartagena	1578	190,1	Cartagena	1578	190,1
Strasbourg XIII	1250	246	Valencia	1578	190,1	Valencia	1578	190,1
Strasbourg XIV	1250	246	Sevilla	1578	190,1	Sevilla	1578	190,1
Strasbourg XV	1250	246	Granada	1578	190,1	Granada	1578	190,1
Strasbourg XVI	1250	246	Malaga	1578	190,1	Malaga	1578	190,1
Strasbourg XVII	1250	246	Cartagena	1578	190,1	Cartagena	1578	190,1
Strasbourg XVIII	1250	246	Valencia	1578	190,1	Valencia	1578	190,1
Strasbourg XIX	1250	246	Sevilla	1578	190,1	Sevilla	1578	190,1
Strasbourg XX	1250	246	Granada	1578	190,1	Granada	1578	190,1
Strasbourg XXI	1250	246	Malaga	1578	190,1	Malaga	1578	190,1
Strasbourg XXII	1250	246	Cartagena	1578	190,1	Cartagena	1578	190,1
Strasbourg XXIII	1250	246	Valencia	1578	190,1	Valencia	1578	190,1
Strasbourg XXIV	1250	246	Sevilla	1578	190,1	Sevilla	1578	190,1
Strasbourg XXV	1250	246	Granada	1578	190,1	Granada	1578	190,1
Strasbourg XXVI	1250	246	Malaga	1578	190,1	Malaga	1578	190,1
Strasbourg XXVII	1250	246	Cartagena	1578	190,1	Cartagena	1578	190,1
Strasbourg XXVIII	1250	246	Valencia	1578	190,1	Valencia	1578	190,1
Strasbourg XXIX	1250	246	Sevilla	1578	190,1	Sevilla	1578	190,1
Strasbourg XXX	1250	246	Granada	1578	190,1	Granada	1578	190,1
Strasbourg XXXI	1250	246	Malaga	1578	190,1	Malaga	1578	190,1
Strasbourg XXXII	1250	246	Cartagena	1578	190,1	Cartagena	1578	190,1
Strasbourg XXXIII	1250	246	Valencia	1578	190,1	Valencia	1578	190,1
Strasbourg XXXIV	1250	246	Sevilla	1578	190,1	Sevilla	1578	190,1
Strasbourg XXXV	1250	246	Granada	1578	190,1	Granada	1578	190,1
Strasbourg XXXVI	1250	246	Malaga	1578	190,1	Malaga	1578	190,1
Strasbourg XXXVII	1250	246	Cartagena	1578	190,1	Cartagena	1578	190,1
Strasbourg XXXVIII	1250	246	Valencia	1578	190,1	Valencia	1578	190,1
Strasbourg XXXIX	1250	246	Sevilla	1578	190,1	Sevilla	1578	190,1
Strasbourg XL	1250	246	Granada	1578	190,1	Granada	1578	190,1
Strasbourg XLI	1250	246	Malaga	1578	190,1	Malaga	1578	190,1
Strasbourg XLII	1250	246	Cartagena	1578	190,1	Cartagena	1578	190,1
Strasbourg XLIII	1250	246	Valencia	1578	190,1	Valencia	1578	190,1
Strasbourg XLIV	1250	246	Sevilla	1578	190,1	Sevilla	1578	190,1
Strasbourg XLV	1250	246	Granada	1578	190,1	Granada	1578	190,1
Strasbourg XLVI	1250	246	Malaga	1578	190,1	Malaga	1578	190,1
Strasbourg XLVII	1250	246	Cartagena	1578	190,1	Cartagena	1578	190,1
Strasbourg XLVIII	1250	246	Valencia	1578	190,1	Valencia	1578	190,1
Strasbourg XLIX	1250	246	Sevilla	1578	190,1	Sevilla	1578	190,1
Strasbourg L	1250	246	Granada	1578	190,1	Granada	1578	190,1
Strasbourg LI	1250	246	Malaga	1578	190,1	Malaga	1578	190,1
Strasbourg LII	1250	246	Cartagena	1578	190,1	Cartagena	1578	190,1
Strasbourg LIII	1250	246	Valencia	1578	190,1	Valencia	1578	190,1
Strasbourg LIV	1250	246	Sevilla	1578	190,1	Sevilla	1578	190,1
Strasbourg LV	1250	246	Granada	1578	190,1	Granada	1578	190,1
Strasbourg LVI	1250	246	Malaga	1578	190,1	Malaga	1578	190,1
Strasbourg LVII	1250	246	Cartagena	1578	190,1	Cartagena	1578	190,1
Strasbourg LVIII	1250	246	Valencia	1578	190,1	Valencia	1578	190,1
Strasbourg LIX	1250	246	Sevilla	1578	190,1	Sevilla	1578	190,1
Strasbourg LX	1250	246	Granada	1578	190,1	Granada	1578	190,1
Strasbourg LXI	1250	246	Malaga	1578	190,1	Malaga	1578	190,1
Strasbourg LXII	1250	246	Cartagena	1578	190,1	Cartagena	1578	190,1
Strasbourg LXIII	1250	246	Valencia	1578	190,1	Valencia	1578</	

Non direi che lavare i pirti è un piacere...
Ma riduce certe mani...

Forse non sei il KOP? Perché le mie mani sono morbide, eppure lavio i pirti tutti i giorni!

È proprio vero, mani belle e strigliate, bellissime senza fatica ne occuparsi!

KOP
NIRA LANZA

CREMA NIVEA
PER LA CURA DELLA PELLE

all'aria... al sole...
crema e olio nivea...

Bande di concorso per l'ammissione al "Collegio di Musica..

Il Collegio di Musica — con sede in Roma al Foro Italico — istituito dal Comitatamento Nazionale della Gioventù Italiana, che il concorso del Ministero della Pubblica Istruzione, ha indetto su base di concorso per l'ammissione di 70 candidati (bambini e giovani) per l'anno 1951 e 1952.

I principali premi sono: — assegnazione: organo — assegnazione organizzativa; pianoforte, violino, viola, violoncello, tuba, clarinetto di dieci anni.

— contrabbasso, flauto, oboe, clarinetto, fagotto (15 anni).

— organo, tromba e tuba (16 anni).

Il concorso è limitato alle ammissioni di 70 anni di età. Al primo corso possono essere ammessi i pianoforti nati nel '29 e '30 che possiedono la tecnica elementare e che dimostrino di avere sufficienti capacità.

Sono a carico dei concorrenti la nota musicale di lire 30.000 per i nati del primo semestre (dal 1° ottobre al 30 giugno) e altre a quote minori per il resto dell'anno, per spese personali ed accessori, per tasse scolastiche, ecc.

Effettivo è situato in un grandioso edificio di moderna e razionale struttura, posta la zona tranquilla e salubre e provvista della più recente attrezzatura, nonché di campi per i vari sport e di due moderne piscine coperte.

Le domande di ammissione al concorso devono essere presentate entro il 31 agosto 1951 al Commissario Provinciale della Gioventù Italiana, che ha sede nella prefettura di residenza del concorrente, corredati di un certo numero di documenti, precisati nel bando di concorso.



Monumento di Roma, per il quale sono stati indetti i concorsi per il titolo della « Gioventù Italiana ».

ERNANI

OPERA IN QUATTRO ATTI DI FRANCESCO MARIA MARI — MESSA IN SCENA NEL TEATRO NOSTRO DEL 20-21, 22-23, 24-25, 26-27, 28-29, 30-31, 1-2, 3-4, 5-6, 6-7, 7-8, 8-9, 9-10, 10-11, 11-12, 12-13, 13-14, 14-15, 15-16, 16-17, 17-18, 18-19, 19-20, 20-21, 21-22, 22-23, 23-24, 24-25, 25-26, 26-27, 27-28, 28-29, 29-30, 30-31, 31-32, 32-33, 33-34, 34-35, 35-36, 36-37, 37-38, 38-39, 39-40, 40-41, 41-42, 42-43, 43-44, 44-45, 45-46, 46-47, 47-48, 48-49, 49-50, 50-51, 51-52, 52-53, 53-54, 54-55, 55-56, 56-57, 57-58, 58-59, 59-60, 60-61, 61-62, 62-63, 63-64, 64-65, 65-66, 66-67, 67-68, 68-69, 69-70, 70-71, 71-72, 72-73, 73-74, 74-75, 75-76, 76-77, 77-78, 78-79, 79-80, 80-81, 81-82, 82-83, 83-84, 84-85, 85-86, 86-87, 87-88, 88-89, 89-90, 90-91, 91-92, 92-93, 93-94, 94-95, 95-96, 96-97, 97-98, 98-99, 99-100, 100-101, 101-102, 102-103, 103-104, 104-105, 105-106, 106-107, 107-108, 108-109, 109-110, 110-111, 111-112, 112-113, 113-114, 114-115, 115-116, 116-117, 117-118, 118-119, 119-120, 120-121, 121-122, 122-123, 123-124, 124-125, 125-126, 126-127, 127-128, 128-129, 129-130, 130-131, 131-132, 132-133, 133-134, 134-135, 135-136, 136-137, 137-138, 138-139, 139-140, 140-141, 141-142, 142-143, 143-144, 144-145, 145-146, 146-147, 147-148, 148-149, 149-150, 150-151, 151-152, 152-153, 153-154, 154-155, 155-156, 156-157, 157-158, 158-159, 159-160, 160-161, 161-162, 162-163, 163-164, 164-165, 165-166, 166-167, 167-168, 168-169, 169-170, 170-171, 171-172, 172-173, 173-174, 174-175, 175-176, 176-177, 177-178, 178-179, 179-180, 180-181, 181-182, 182-183, 183-184, 184-185, 185-186, 186-187, 187-188, 188-189, 189-190, 190-191, 191-192, 192-193, 193-194, 194-195, 195-196, 196-197, 197-198, 198-199, 199-200, 200-201, 201-202, 202-203, 203-204, 204-205, 205-206, 206-207, 207-208, 208-209, 209-210, 210-211, 211-212, 212-213, 213-214, 214-215, 215-216, 216-217, 217-218, 218-219, 219-220, 220-221, 221-222, 222-223, 223-224, 224-225, 225-226, 226-227, 227-228, 228-229, 229-230, 230-231, 231-232, 232-233, 233-234, 234-235, 235-236, 236-237, 237-238, 238-239, 239-240, 240-241, 241-242, 242-243, 243-244, 244-245, 245-246, 246-247, 247-248, 248-249, 249-250, 250-251, 251-252, 252-253, 253-254, 254-255, 255-256, 256-257, 257-258, 258-259, 259-260, 260-261, 261-262, 262-263, 263-264, 264-265, 265-266, 266-267, 267-268, 268-269, 269-270, 270-271, 271-272, 272-273, 273-274, 274-275, 275-276, 276-277, 277-278, 278-279, 279-280, 280-281, 281-282, 282-283, 283-284, 284-285, 285-286, 286-287, 287-288, 288-289, 289-290, 290-291, 291-292, 292-293, 293-294, 294-295, 295-296, 296-297, 297-298, 298-299, 299-300, 300-301, 301-302, 302-303, 303-304, 304-305, 305-306, 306-307, 307-308, 308-309, 309-310, 310-311, 311-312, 312-313, 313-314, 314-315, 315-316, 316-317, 317-318, 318-319, 319-320, 320-321, 321-322, 322-323, 323-324, 324-325, 325-326, 326-327, 327-328, 328-329, 329-330, 330-331, 331-332, 332-333, 333-334, 334-335, 335-336, 336-337, 337-338, 338-339, 339-340, 340-341, 341-342, 342-343, 343-344, 344-345, 345-346, 346-347, 347-348, 348-349, 349-350, 350-351, 351-352, 352-353, 353-354, 354-355, 355-356, 356-357, 357-358, 358-359, 359-360, 360-361, 361-362, 362-363, 363-364, 364-365, 365-366, 366-367, 367-368, 368-369, 369-370, 370-371, 371-372, 372-373, 373-374, 374-375, 375-376, 376-377, 377-378, 378-379, 379-380, 380-381, 381-382, 382-383, 383-384, 384-385, 385-386, 386-387, 387-388, 388-389, 389-390, 390-391, 391-392, 392-393, 393-394, 394-395, 395-396, 396-397, 397-398, 398-399, 399-400, 400-401, 401-402, 402-403, 403-404, 404-405, 405-406, 406-407, 407-408, 408-409, 409-410, 410-411, 411-412, 412-413, 413-414, 414-415, 415-416, 416-417, 417-418, 418-419, 419-420, 420-421, 421-422, 422-423, 423-424, 424-425, 425-426, 426-427, 427-428, 428-429, 429-430, 430-431, 431-432, 432-433, 433-434, 434-435, 435-436, 436-437, 437-438, 438-439, 439-440, 440-441, 441-442, 442-443, 443-444, 444-445, 445-446, 446-447, 447-448, 448-449, 449-450, 450-451, 451-452, 452-453, 453-454, 454-455, 455-456, 456-457, 457-458, 458-459, 459-460, 460-461, 461-462, 462-463, 463-464, 464-465, 465-466, 466-467, 467-468, 468-469, 469-470, 470-471, 471-472, 472-473, 473-474, 474-475, 475-476, 476-477, 477-478, 478-479, 479-480, 480-481, 481-482, 482-483, 483-484, 484-485, 485-486, 486-487, 487-488, 488-489, 489-490, 490-491, 491-492, 492-493, 493-494, 494-495, 495-496, 496-497, 497-498, 498-499, 499-500, 500-501, 501-502, 502-503, 503-504, 504-505, 505-506, 506-507, 507-508, 508-509, 509-510, 510-511, 511-512, 512-513, 513-514, 514-515, 515-516, 516-517, 517-518, 518-519, 519-520, 520-521, 521-522, 522-523, 523-524, 524-525, 525-526, 526-527, 527-528, 528-529, 529-530, 530-531, 531-532, 532-533, 533-534, 534-535, 535-536, 536-537, 537-538, 538-539, 539-540, 540-541, 541-542, 542-543, 543-544, 544-545, 545-546, 546-547, 547-548, 548-549, 549-550, 550-551, 551-552, 552-553, 553-554, 554-555, 555-556, 556-557, 557-558, 558-559, 559-560, 560-561, 561-562, 562-563, 563-564, 564-565, 565-566, 566-567, 567-568, 568-569, 569-570, 570-571, 571-572, 572-573, 573-574, 574-575, 575-576, 576-577, 577-578, 578-579, 579-580, 580-581, 581-582, 582-583, 583-584, 584-585, 585-586, 586-587, 587-588, 588-589, 589-590, 590-591, 591-592, 592-593, 593-594, 594-595, 595-596, 596-597, 597-598, 598-599, 599-600, 600-601, 601-602, 602-603, 603-604, 604-605, 605-606, 606-607, 607-608, 608-609, 609-610, 610-611, 611-612, 612-613, 613-614, 614-615, 615-616, 616-617, 617-618, 618-619, 619-620, 620-621, 621-622, 622-623, 623-624, 624-625, 625-626, 626-627, 627-628, 628-629, 629-630, 630-631, 631-632, 632-633, 633-634, 634-635, 635-636, 636-637, 637-638, 638-639, 639-640, 640-641, 641-642, 642-643, 643-644, 644-645, 645-646, 646-647, 647-648, 648-649, 649-650, 650-651, 651-652, 652-653, 653-654, 654-655, 655-656, 656-657, 657-658, 658-659, 659-660, 660-661, 661-662, 662-663, 663-664, 664-665, 665-666, 666-667, 667-668, 668-669, 669-670, 670-671, 671-672, 672-673, 673-674, 674-675, 675-676, 676-677, 677-678, 678-679, 679-680, 680-681, 681-682, 682-683, 683-684, 684-685, 685-686, 686-687, 687-688, 688-689, 689-690, 690-691, 691-692, 692-693, 693-694, 694-695, 695-696, 696-697, 697-698, 698-699, 699-700, 700-701, 701-702, 702-703, 703-704, 704-705, 705-706, 706-707, 707-708, 708-709, 709-710, 710-711, 711-712, 712-713, 713-714, 714-715, 715-716, 716-717, 717-718, 718-719, 719-720, 720-721, 721-722, 722-723, 723-724, 724-725, 725-726, 726-727, 727-728, 728-729, 729-730, 730-731, 731-732, 732-733, 733-734, 734-735, 735-736, 736-737, 737-738, 738-739, 739-740, 740-741, 741-742, 742-743, 743-744, 744-745, 745-746, 746-747, 747-748, 748-749, 749-750, 750-751, 751-752, 752-753, 753-754, 754-755, 755-756, 756-757, 757-758, 758-759, 759-760, 760-761, 761-762, 762-763, 763-764, 764-765, 765-766, 766-767, 767-768, 768-769, 769-770, 770-771, 771-772, 772-773, 773-774, 774-775, 775-776, 776-777, 777-778, 778-779, 779-780, 780-781, 781-782, 782-783, 783-784, 784-785, 785-786, 786-787, 787-788, 788-789, 789-790, 790-791, 791-792, 792-793, 793-794, 794-795, 795-796, 796-797, 797-798, 798-799, 799-800, 800-801, 801-802, 802-803, 803-804, 804-805, 805-806, 806-807, 807-808, 808-809, 809-810, 810-811, 811-812, 812-813, 813-814, 814-815, 815-816, 816-817, 817-818, 818-819, 819-820, 820-821, 821-822, 822-823, 823-824, 824-825, 825-826, 826-827, 827-828, 828-829, 829-830, 830-831, 831-832, 832-833, 833-834, 834-835, 835-836, 836-837, 837-838, 838-839, 839-840, 840-841, 841-842, 842-843, 843-844, 844-845, 845-846, 846-847, 847-848, 848-849, 849-850, 850-851, 851-852, 852-853, 853-854, 854-855, 855-856, 856-857, 857-858, 858-859, 859-860, 860-861, 861-862, 862-863, 863-864, 864-865, 865-866, 866-867, 867-868, 868-869, 869-870, 870-871, 871-872, 872-873, 873-874, 874-875, 875-876, 876-877, 877-878, 878-879, 879-880, 880-881, 881-882, 882-883, 883-884, 884-885, 885-886, 886-887, 887-888, 888-889, 889-890, 890-891, 891-892, 892-893, 893-894, 894-895, 895-896, 896-897, 897-898, 898-899, 899-900, 900-901, 901-902, 902-903, 903-904, 904-905, 905-906, 906-907, 907-908, 908-909, 909-910, 910-911, 911-912, 912-913, 913-914, 914-915, 915-916, 916-917, 917-918, 918-919, 919-920, 920-921, 921-922, 922-923, 923-924, 924-925, 925-926, 926-927, 927-928, 928-929, 929-930, 930-931, 931-932, 932-933, 933-934, 934-935, 935-936, 936-937, 937-938, 938-939, 939-940, 940-941, 941-942, 942-943, 943-944, 944-945, 945-946, 946-947, 947-948, 948-949, 949-950, 950-951, 951-952, 952-953, 953-954, 954-955, 955-956, 956-957, 957-958, 958-959, 959-960, 960-961, 961-962, 962-963, 963-964, 964-965, 965-966, 966-967, 967-968, 968-969, 969-970, 970-971, 971-972, 972-973, 973-974, 974-975, 975-976, 976-977, 977-978, 978-979, 979-980, 980-981, 981-982, 982-983, 983-984, 984-985, 985-986, 986-987, 987-988, 988-989, 989-990, 990-991, 991-992, 992-993, 993-994, 994-995, 995-996, 996-997, 997-998, 998-999, 999-1000, 1000-1001, 1001-1002, 1002-1003, 1003-1004, 1004-1005, 1005-1006, 1006-1007, 1007-1008, 1008-1009, 1009-1010, 1010-1011, 1011-1012, 1012-1013, 1013-1014, 1014-1015, 1015-1016, 1016-1017, 1017-1018, 1018-1019, 1019-1020, 1020-1021, 1021-1022, 1022-1023, 1023-1024, 1024-1025, 1025-1026, 1026-1027, 1027-1028, 1028-1029, 1029-1030, 1030-1031, 1031-1032, 1032-1033, 1033-1034, 1034-1035, 1035-1036, 1036-1037, 1037-1038, 1038-1039, 1039-1040, 1040-1041, 1041-1042, 1042-1043, 1043-1044, 1044-1045, 1045-1046, 1046-1047, 1047-1048, 1048-1049, 1049-1050, 1050-1051, 1051-1052, 1052-1053, 1053-1054, 1054-1055, 1055-1056, 1056-1057, 1057-1058, 1058-1059, 1059-1060, 1060-1061, 1061-1062, 1062-1063, 1063-1064, 1064-1065, 1065-1066, 1066-1067, 1067-1068, 1068-1069, 1069-1070, 1070-1071, 1071-1072, 1072-1073, 1073-1074, 1074-1075, 1075-1076, 1076-1077, 1077-1078, 1078-1079, 1079-1080, 1080-1081, 1081-1082, 1082-1083, 1083-1084, 1084-1085, 1085-1086, 1086-1087, 1087-1088, 1088-1089, 1089-1090, 1090-1091, 1091-1092, 1092-1093, 1093-1094, 1094-1095, 1095-1096, 1096-1097, 1097-1098, 1098-1099, 1099-1100, 1100-1101, 1101-1102, 1102-1103, 1103-1104, 1104-1105, 1105-1106, 1106-1107, 1107-1108, 1108-1109, 1109-1110, 1110-1111, 1111-1112, 1112-1113, 1113-1114, 1114-1115, 1115-1116, 1116-1117, 1117-1118, 1118-1119, 1119-1120, 1120-1121, 1121-1122, 1122-1123, 1123-1124, 1124-1125, 1125-1126, 1126-1127, 1127-1128, 1128-1129, 1129-1130, 1130-1131, 1131-1132, 1132-1133, 1133-1134, 1134-1135, 1135-1136, 1136-1137, 1137-1138, 1138-1139, 1139-1140, 1140-1141, 1141-1142, 1142-1143, 1143-1144, 1144-1145, 1145-1146, 1146-1147, 1147-1148, 1148-1149, 1149-1150, 1150-1151, 1151-1152, 1152-1153, 1153-1154, 1154-1155, 1155-1156, 1156-1157, 1157-1158, 1158-1159, 1159-1160, 1160-1161, 1161-1162, 1162-1163, 1163-1164, 1164-1165, 1165-1166, 1166-1167, 1167-1168, 1168-1169, 1169-1170, 1170-1171, 1171-1172, 1172-1173, 1173-1174, 1174-1175, 1175-1176, 1176-1177, 1177-1178, 1178-1179, 1179-1180, 1180-1181, 1181-1182, 1182-1183, 1183-1184, 1184-1185, 1185-1186, 1186-1187, 1187-1188, 1188-1189, 1189-1190, 1190-1191, 1191-1192, 1192-1193, 1193-1194, 1194-1195, 1195-1196, 1196-1197, 1197-1198, 1198-1199, 1199-



La attrice a più alta statura di questo atto di «Turandot», la signora Angela de Santis, più giovane delle interpreti della Follia della Scala.

TURANDOT

PRIMA SERATA DEL 1955, 20 APRILE, AL TEATRO ALLA SCALA. CON LA COMPAGNIA DI GIUSEPPE VENTURA E LA COMPAGNIA DI GIUSEPPE VENTURA E LA COMPAGNIA DI GIUSEPPE VENTURA.

Il 25 aprile 1955 in una meravigliosa quanto commovente serata lirica, Arturo Toscanini, l'unico a testimoniare l'opera di Puccini, ha fatto un'opera di grande valore artistico e culturale. L'opera di Puccini si rivela come il più grande capolavoro di questo secolo, che il pubblico di questo secolo ha visto, e che il pubblico di questo secolo ha visto.

Certo allora nella sfarzosa e sontuosa sala del Teatro alla Scala, si è visto un'opera di grande valore artistico e culturale. L'opera di Puccini si rivela come il più grande capolavoro di questo secolo, che il pubblico di questo secolo ha visto, e che il pubblico di questo secolo ha visto.

della musica

GIUSEPPE VENTURA E LA COMPAGNIA DI GIUSEPPE VENTURA.

di tutti, che la musica ha fatto un'opera di grande valore artistico e culturale. L'opera di Puccini si rivela come il più grande capolavoro di questo secolo, che il pubblico di questo secolo ha visto, e che il pubblico di questo secolo ha visto.

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

Lirica

MODERA di Giuseppe Verdi (Prima sera) 21.30
Reto Rossi e ELEANA e Giuseppe Verdi
(Modera con 21.30 Rete Roma) - **L'ESPRESSO**
di Giuseppe Verdi (Prima sera) 21.30
Prima sera 21.30 Rete Roma - **LA TRUFFA** di Giuseppe
Verdi (Prima sera) 21.30 Rete Roma
I FURBI DI CALCINO di Verdi (Prima sera) 21.30
Prima sera 21.30 Rete Roma - **TURANDOT**
di Giuseppe Verdi (Prima sera) 21.30
Prima sera 21.30 Rete Roma - **LA TRUFFA**
di Giuseppe Verdi (Prima sera) 21.30

Musica sinfonica

MODERA di Giuseppe Verdi (Prima sera) 21.30
Reto Rossi e ELEANA e Giuseppe Verdi
(Modera con 21.30 Rete Roma) - **L'ESPRESSO**
di Giuseppe Verdi (Prima sera) 21.30
Prima sera 21.30 Rete Roma - **LA TRUFFA**
di Giuseppe Verdi (Prima sera) 21.30
Prima sera 21.30 Rete Roma - **TURANDOT**
di Giuseppe Verdi (Prima sera) 21.30

Musica da camera

PIANISTE di Giuseppe Verdi (Prima sera) 21.30
Reto Rossi e ELEANA e Giuseppe Verdi
(Modera con 21.30 Rete Roma) - **L'ESPRESSO**
di Giuseppe Verdi (Prima sera) 21.30
Prima sera 21.30 Rete Roma - **LA TRUFFA**
di Giuseppe Verdi (Prima sera) 21.30



Giuseppe Verdi, grande maestro della musica da camera, con la Compagnia di Giuseppe Verdi.

Revista, musica da ballo e canzoni

MODERA di Giuseppe Verdi (Prima sera) 21.30
Reto Rossi e ELEANA e Giuseppe Verdi
(Modera con 21.30 Rete Roma) - **L'ESPRESSO**
di Giuseppe Verdi (Prima sera) 21.30
Prima sera 21.30 Rete Roma - **LA TRUFFA**
di Giuseppe Verdi (Prima sera) 21.30

Radiocronache e conversazioni

MODERA di Giuseppe Verdi (Prima sera) 21.30
Reto Rossi e ELEANA e Giuseppe Verdi
(Modera con 21.30 Rete Roma) - **L'ESPRESSO**
di Giuseppe Verdi (Prima sera) 21.30
Prima sera 21.30 Rete Roma - **LA TRUFFA**
di Giuseppe Verdi (Prima sera) 21.30



Giuseppe Verdi, grande maestro della musica da camera, con la Compagnia di Giuseppe Verdi.

Poesia

MODERA di Giuseppe Verdi (Prima sera) 21.30
Reto Rossi e ELEANA e Giuseppe Verdi
(Modera con 21.30 Rete Roma) - **L'ESPRESSO**
di Giuseppe Verdi (Prima sera) 21.30
Prima sera 21.30 Rete Roma - **LA TRUFFA**
di Giuseppe Verdi (Prima sera) 21.30

essioni dai NOTTURNI

de bella che, con la bella
spunta ogni sera,
rende in cima ai flutti a
che circondano la città,
alle tenute schizzate dai
ghi e sul tetto di un gior-
no e ripartire vi dispa-
rebbe momentaneamente
della valletta estiva, le
e l'attentamente acquista-
giorno mentre gli « ac-
quazioni, con moglie e figli
fatti, si occupano per
l'acconciamenti dei posai
e dei botcai schizzati,
sono con cost di essere
di raffinatezza e di
come la inverno, a si po-
condo i «night clubs» al
verno.

mentazioni che la RRI
samente in collegamento
azioni locali notturni di
che il lavoro di produ-
zione di notte comunque
particolare rilievo ad al-
coltorel se analizzando
uno della giornata, ter-
bellano rassegna della
e nelle principali città. I
i i comari più rinomati
nae ogni sera si mo-
strando i nipitri - «umori»
chiani la presenza del pub-
li aggiunto, con il busto
ludere e la complicità del
so, costituiscono a creare
veliva umoristica che è
e «transazioni» dette «
abbili» che offre spota

alle schizzate della fantasia dell'in-
solitatore. Così, anche quello sera in
col, più strambi, vi mettete in pun-
totale e vedete in persona vicino alla
finestra per vedere un po' di lavoro, la
radia vi trasporta sulle piste levigate
dei «dancing» e alla moda e vi con-
sente di fare venire la ore piene
senza le preoccupazioni di perdere
l'ultima tosa.

N. S.



■ (Sinistra) L'Univesta Farda ■
Papa Lefeb (da sopra) - (Sotto) La
Farda - di Torino ha ricevuto la
transmission della «Tavola degli
Antichi» di Roma. E' al me-
glio della Lefeb.

■ (A sinistra) Eduardo Bazzoli e
il suo compagno Lefeb (da sopra)
collezione del «Bella» di Mario
Bazzoli in Roma, con la cantante
Laura Bazzoli.

■ (Sinistra) Bazzoli - (Sotto) Gar-
den La Lefeb di Genova: solo
la «Univesta» diretta da Lefeb
Bazzoli.



Le tombe di Otello e Desdemona sono state trovate nel Marocco?

DA «L'ESPRESSO» MARITIME E GIOVEDÌ 20 E 27 SETTEMBRE

Di William Shakespeare tutto il mondo ha parlato, parla e parlerà con crescente ammirazione. Cioè ammirazione non solo perché figura di Shakespeare è immortale, ma anche per quel «misterioso» che avvolge — strettamente — la sua vera identità. Si chiamava, si grande figlio di Shalupera, un Aron, proprio?

William Shakespeare? Oppure, dove questa nazione, detto questo termine si nasconde qualche altro, forse il filosofo e aristocratico Basso? Un Basso che, finendo di componimento con un'intervista alla rivista prima come quella teatrale, la propria fama di grande pensatore, avrebbe preferito scrivere dei capolavori come «*Re Lear*», «*Roma e Giulietta*», e «*Otello*», attribuendoli, per il proprio basso nome, a Shakespeare.

Quando è un problema di difficile soluzione: difficile molto probabilmente perché non esiste nome: a Shakespeare fu realmente Shakespeare, che non dei grandi più grandi di tutti i tempi. Ma di questo nome è delusione la cittadina di Stratford in Aves, l'eterna di aver dato i natali al più grande Guglielmo e non è assolutamente disposto a pagare neppure un mezzo circolo di stoffa e qualche modesta indagine negativa.

Riduzione, proprio in questi giorni, anche a Stratford on Aves è successo qualcosa che ha messo un po' la certezza dei suoi cittadini per l'impossibilità e ha portato una ipotesi: la storia di un crollo sulla misteriosa figura del grande drammaturgo inglese.

Poco infatti che una scrittrice del Marocco, di nome Hatikh Foud Izet, abbia fatto una scoperta: una scoperta che rimetterebbe di colpo nel tappeto la famosa questione di Shakespeare e delle sue origini. Ma ecco di che cosa si tratta.

A Chatla — una dei luoghi santi più venerati di tutto il Marocco — la scrittrice Hatikh Foud Izet avrebbe trovato due tombe: e in queste due tombe avrebbe trovato dei «dati» molto interessanti su una delle opere più belle di Shakespeare: «*Otello*».

Nella necropoli di Chatla, fra centinaia e centinaia di tombe più piccole, c'è una «stella» antica e antica come una spada, che fu detta in onore e memoria del «*Salvatore Nero*». Che fu un principe di Chatla di sanguigna aristocrazia — e che si divorciò 999 anni or sono, divorciò a questo «stato» del «*Salvatore Nero*», e fu una plebe turcha, con dentro dei «*Chama el Daba*», che in arabo vuol dire: «*Luca del Marocco*».

Secondo la scrittrice marocchina Hatikh Foud Izet, sotto il no-

me portico di «*Luca del Marocco*» si celava una bionda tendente (sic) alla arancia. A lei chiesero come si chiamava del Salvatore Nero e di questa la sua risposta. Rispose: la forte e grande orientale del Salvatore Nero. — spiega sempre la scrittrice Hatikh Foud Izet, — tale si adattava di costruire un dio occidentale della grande arancia e così, una vita dopo, una vita dopo, in guerra arancia, l'arancia, la moglie volle andare del palazzo di Chatla l'arancia Salvo, non si sa se un falso o meno arancia e conosciuto da una folle e inquietata gelosa, scrisse l'arancia «*Luca del Marocco*» applicandola con cautela di sotto del salame. Salvo dopo, però, di per via Salvo non si accorse di aver posto in modo così intimo: Salvo una lacerante e allargata, si arrese a sua volta tagliando la gola con la spada.

Ma perché — dice la scrittrice marocchina — la storia di Otello e Desdemona di Shakespeare, sia pure ambientata in Marocco, sia «*Re Lear*» e «*Roma*».

Ma perché — si chiede a questa punto la scrittrice marocchina — non pensare — data la storia della coincidenza — che Shakespeare venne a conoscenza della tragica storia del Salvatore Nero e della fanciulla bionda, e ne prese lo spunto per il suo «*Otello*»? Infatti — spiega la scrittrice — in quel lontano periodo del Chama el Salvo, fra l'arancia e Marocco erano in frequentazione i sudditi marocchini, per cui anche alcuni aspetti compresi. E in un che i marocchini perenni presenti in giro le stoffe e le leggende di tutti i paesi che toccano nei loro viaggi.

Ma la scrittrice marocchina Hatikh Foud Izet, pensa dell'arancia Salvo, un ancora più in lei e non contenta di fare marocchino il nome di bionda, svela il nome di far di questa marocchina Hatikh Shakespeare infatti si domanda: «*Perché non pensare addirittura che Shakespeare sia stato lui stesso un marocchino, dato poi a finire in Inghilterra, non importa per quale ragione?*»

E per ristabilire la sua bionda della Shakespeare «*grande orientale*» Hatikh Foud Izet afferma che lo stile shakespeareano è troppo impetuoso e violento per un arancia e che egli è troppo profondo conoscitore delle passioni mediterranee per essere un freddo e compassato inglese.

Comunque in Inghilterra la notizia verrà rapidamente gobletica: ma per Hatikh Foud Izet a Chatla, nel Marocco, la sua tomba del Salvatore Nero e della bionda arancia saranno destinate parzialmente allo stato della marocchina di Hatikh Shakespeare.

Franco Martinelli

MOLTI MALI: UN FARMACO SOLO!



Molto intossicazioni, provocate spesso volte dalla pigrizia dell'intestino, come sono causa di **disturbi del palle**, possono produrre anche **ipertensione e arterio-sclerosi**. E conseguentemente possono inoltre verificarsi

DEPRESSIONI NERVOSE EMICRANIE DISFUNZIONI DEL FEGATO OBESITÀ

La **TISANA KELEMATA** è un rimedio naturale che ridatta e normalizza le funzioni dell'apparato digerente senza intorbidare e senza dare assuefazione. La **TISANA KELEMATA** è utile nella disfunzioni epatiche e combatte l'obesità. La **TISANA KELEMATA** vi è necessaria!

BISOGNA PRENDERE LA

Tisana Kelemata



IL FRATELLINO DELLA SALUTE

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI Condirettore: LUIGI GRECI

Esprimere le informazioni sulla D. C. C.

L.E.E. - Città Valtorta, 2 - Torino